

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«преддипломная практика»**, составлена на основании федеральных государственных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее – образовательная организация).

Курс **«преддипломная практика»** разработан для программы подготовки специалиста в среднем звене по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», входит в раздел «Учебная практика». Предмет предусматривает развитие у инструменталистов навыков педагогической работы, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве преподавателя.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа **«преддипломная практика»** направлена на подготовку выпускника к ГИА и заключается: в подготовке выпускников к будущей профессиональной педагогической и исполнительской деятельности в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; в формировании у кадетов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства. В процессе прохождения преддипломной практики выпускники должны завершить подготовку выпускной квалификационной работы, выступить с концертом в составе ансамбля и оркестра.

Задачи дисциплины:

- освоение педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения и применение его на практике;
- овладение навыками организационно-методической работы;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
- овладение навыками научно-методической работы в области педагогики инструментального исполнительства;
- изучение современных методов обучения игре на духовых инструментах;
- оказание практической помощи базовому учебному заведению практики.

2. Место дисциплины в структуре ООП СПО

Данная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин специальности «Инструментальное исполнительство», ее изучение базируется

на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных кадетами при обучении в младших классах. Освоение дисциплины тесно связано с курсами методики обучения на инструменте, специального инструмента, ансамбля и оркестра.

Содержание дисциплины направлено на завершение подготовки к Итоговому государственному экзамену с фундаментальными принципами российской и зарубежной инструментальной педагогики, методологии и методики обучения инструменталистов, передовыми идеями мировой музыкально-исполнительской культуры.

Весь комплекс предметов Итоговых государственных экзаменов музыкального образования направлен на:

- наиболее полное раскрытие музыкальных и творческих данных учащихся;
- формирование всесторонне - гармоничного развития личности;
- приобщение учащихся к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса подрастающего поколения;
- выявление ярко одаренных музыкальных детей и подростков.

Итоговый репертуар обучающихся формируется на развивающихся музыкальных произведениях и этюдах, отвечающим сегодняшним требованиям к учащимся, к их заинтересованности в занятиях на своём инструменте.

Обозначенная специфика данного практического курса обусловила структуру построения предмета, его содержания и методологию, которая в целом ориентирован на:

1. целостный подход к решению задач становления личности учащегося-инструменталиста, его музыкального мышления, на развитие общих и специальных музыкальных способностей и формирования исполнительского мастерства;

2. интеграцию разных аспектов творческой работы учащегося и многосторонних средств педагогического воздействия;

3. самооценку и самоанализ студентами своей учебной и творческой работы;

4. тесную связь теоретического материала с практикой преподавания дисциплин исполнительского профиля;

5. Приобретение учащимися профессионально ориентированных методологических знаний, методов организации исполнительской, музыкально-педагогической деятельности и самостоятельной работы на основе понимания их сущности и ценности.

Центральным зерном содержания данного курса лежит положение о том, что исполнительское и педагогическое мастерство инструменталиста-оркестранта должно развиваться исходя из общих принципов и методов, адекватных природе музыкально-инструментального искусства, на основе имеющихся современных научно-теоретических взглядах в области оркестровой практики.

3. Формы освоения дисциплины

Преддипломная практика осуществляется в течение двух недель (7 класс, второе полугодие) по трем формам: завершение выпускной квалификационной дипломной работы по педагогике и методике

обучения, выступление с сольной программой, выступление в составе ансамбля и оркестра.

Форма проведения концертных выступлений перед учащимися и родителями открытые концерты на сцене учебного заведения либо в другом зале центра творчества.

Подготовка и завершение выпускной квалификационной дипломной работы ведётся под руководством ведущего педагога.

Выпускникам могут также предлагаться отдельные задания в виде индивидуального самостоятельного изучаемого материала (оркестровых партий), читки с листа по изучаемому репертуару курса. Учебным планом предусмотрен по окончании изучения курса контрольный урок.

4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

4.1 Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива, педагог должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

5.2. Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых оркестровых школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК-2 – ориентируется в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и педагогики, так и в смежных областях (видах искусства).

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ОК-5 – готов анализировать явления и произведения музыкального искусства

ПК-1 – осознает специфику музыкального искусства, как вида творческой деятельности

ПК - 2 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК - 3 - способен осознавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-5 – способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-6 - способен овладевать музыкально-текстологической культурой, готов к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

ПК - 11 способен постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- объект предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, а также основные категории и закономерности процесса обучения музыкантов-инструменталистов;

- основы теории развивающего обучения, возможности и перспективы ее применения в практике инструментально-исполнительской подготовки учащихся;

- принципы развития общих и музыкальных способностей учащихся инструментально-исполнительских классов;

- основы планирования учебного процесса в образовательных музыкальных учреждениях, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

- основные принципы отечественной и зарубежной исполнительской педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю.

уметь:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме;

изучать образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществлять профессиональный и личностный рост обучающихся;

развивать у обучающихся самостоятельность в работе над музыкальным произведением, способность к самообучению;

выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;

применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-духовиков;

навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;

навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в музыкально-образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников:

исполнительское творчество – музыкально-инструментальное исполнительство;

образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

4.3. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель готов к следующим видам деятельности:

4.3.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Структура и содержание дисциплины «преддипломной практики»

Сроки реализации учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «**преддипломной практики**», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы «Инструментальное исполнительство»:

С целью подготовки выпускников к итоговым государственным экзаменам, по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Общее количество часов для занятий по «Преддипломной практике», предусмотренным учебным планом на освоение дисциплины на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения	
Класс	7 11 кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	14
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	14
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	28
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	28
Максимальное количество часов на занятия в неделю	14
Общее максимальное количество часов по годам	42

Срок получения среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств;

углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 356 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая учебную практику	248 нед.
Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская, педагогическая	15 нед. 11 нед. 2 нед.
Производственная практика (преддипломная)	2 нед.
Промежуточная аттестация	16 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулы	71 нед.
Итого	356 нед.

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ИОП В ОИ	НАИМЕНОВАНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ	СРОК ПОЛУЧЕНИЯ СПО по ИОП в ОИ УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ в очной форме ОБУЧЕНИЯ
начальное общее образование	Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель	6 лет 10 месяцев

Распределение учебного материала по курсу практики

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
СЕДЬМОЙ КЛАСС (11 КЛАСС) 32 часов в полугодии II семестр			
<i>Подготовка выпускной квалификационной дипломной работы</i>	Оформление работы, консультации руководителя	Подготовка защиты квалификационной работы по методике и педагогике, Подготовка ответов на различные разделы работы	
<i>Выступление с сольной программой в качестве солиста с ф-но Выступление в составе ансамбля</i>	Консультации педагога, акустические репетиции в концертном зале звуковедением). Репетиции с педагогом, акустические репетиции в концертном зале	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	концерт концерт

духовых инструментов Выступление в составе оркестра	Репетиции с дирижёром, акустические репетиции в концертном зале	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	концерт
--	---	---	---------

Основные репертуарные принципы:

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по диапазону;
- в) по техническим навыкам;
- 7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Примерные программы итоговой государственной аттестации по специальному инструменту:

специальный класс флейты

I вариант

Бах И.-С. – Соната ля минор для флейты соло

Глиэр Р. – Мелодия

Римский-Корсаков Н. – Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» в перелож. Ю. Ягудина

II вариант

Допплер А. – Венгерская фантазия

Дебюсси – «Сиринкс»

Мусоргский М. – Пляска персидок из оперы «Хованщина» в перелож. В. Цыбина

III вариант

Василенко С. – Сюита «Весной»

Ибер Ж. – Игры. Пьеса для флейты соло

Глюк К. – Мелодия из оперы «Орфей» в перелож. Н. Платонова

специальный класс гобоя

I вариант

Арутюнян А. – Концерт
Барток Б. – Волынщики
Раков Н. – Аллегро скерцандо

II вариант

Гуммель Н. – Адажио и вариации
Бриттен Б. – Шесть метаморфоз
Рахманинов С. – Вокализ

III вариант

Гайдн Й. – Концерт до мажор
Грецкий Г. – Русский танец
Синисало Г. – Три миниатюры

специальный класс кларнета

I вариант

Баси Л. – Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Василенко С. – Восточный танец
Лист Ф. – Ноктюрн №1, ред. Д. Баласса

II вариант

Комаровский А. – Концерт
Обер Д. – Жига, в перелож. А.Гедике
Мендельсон Ф. – Адажио из сонаты для органа, в перелож. А. Штарка

III вариант

Денисов Э. – Соната
Бах И.-С. – Граве, в перелож. А. Семёнова
Шуберт Ф. – Пчёлка, в перелож. А.Штарка

специальный класс фагота

I вариант

Бах И.-С. – Концерт си-бемоль мажор
Агафонников Н. – Русский танец
Куприевич В. – Скерцино

II вариант

Бах И.-С. – Концерт ми-бемоль мажор
Буссер Г. – Речитатив, Сицилиана, Рондо
Чайковский П. – Романс

III вариант

Жоливе А. – Концерт
Кох Э. – Монолог
Глиэр Р. – Романс, в перелож. Д. Ерёмина

специальный класс саксофона

I вариант

Глазунов А. – Концерт
Боцца Э. – Полишинель
Рахманинов С. – Вокализ

II вариант

Винчи Л. – Соната
Бюссе А. – Астурия
Эшпай А. – Ноктюрн

III вариант

Ибер Ж. – Концертино
Калинкович Г. – Юмореска
Бах И.-С. – Ария, в перелож. В. Седова

специальный класс валторны

I вариант

Василенко С. – Концерт
Бах И.-С. – Ария, в перелож. А.Усова
Синигалья М. – Юмореска

II вариант

Штраус Р. – Концерт
Сальников Г. – Ноктюрн
Ланг И. – Монолог для валторны соло

III вариант

Матис К. – Концерт №1
Глиэр Р. – Ноктюрн
Хинддпере Х. – Приглашение к танцу

специальный класс трубы

I вариант

Гедике А. – Концерт
Бара Ж. – Анданте и скерцо
Беллини В. – Каватина Нормы из оперы «Норма», в перелож. В. Истомина

II вариант

Жоливе А. – Концертино
Арутюнян А. – Концертное скерцо
Крейслер Ф. – Прекрасный розмарин, в перелож. Т. Докшицера

III вариант

Тамберг Э. – Концерт
Гедике А. – Концертный этюд
Лист Ф. – «Как дух Лауры», в перелож. М. Табакова

специальный класс тромбона

I вариант

Блажевич В. – Концерт №2
Капорале А. – Аллегро из сонаты для виоланчели
Рахманинов С. – Вокализ

II вариант

Давид Ф. – Концертино
Вивальди А. – Концерт №1 (1 ч.) для двух скрипок в перелож. В. Венгловского
Бах И.-С. – Анданте из сюиты для скрипки, в перелож. А. Гедике

III вариант

Рейхе Е. – Концерт №2
Боцца Э. – Баллада
Бах И.-С. – Ария

специальный класс бас-тромбона

I вариант

Блажевич В. – Концерт №11
Битч М. – Экспромт
Лядов А. – Прелюдия

II вариант

Телеман Г. – Соната
Пьер-Пти А. Фантазия
Рахманинов С. – Прелюдия

III вариант

Леклерк Э. – Концертино
Десенклоз А. – Ария
Рахманинов С. – Прелюдия

специальный класс тубы

I вариант

Бич М. – Ричеркар
Рахманинов С. – Прелюдия, в перелож. Б. Григорьева
Бурштин М. – Легенда

II вариант

Рахманинов С. – Соната в перелож В. Щербинина
Бартелли Г. – Диалог
Глюк К. – Мелодия, в перелож. Б. Григорьева

III вариант

Лебедев. А. – Концерт №1, 2
Бич М. – Импровизация
Раков Н. – Вокализ, в перелож. Б Григорьева

специальный класс ударных инструментов

I вариант

ксилофон – Анастасов И. – Эпизоды
малый барабан – Колграс М. – 6 соло для малого барабана
вибрафон – Мессиан Э. – Турангалина
литавры – Асафьев Б. – Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»

II вариант

ксилофон – Делеклюз Ж. – 5 бравурных пьес
малый барабан – Зверев В. – Танец
вибрафон – Щедрин Р. – Концерт №2 для ф-но с оркестром
литавры – *Берлиоз Г.* - Фантастическая симфония
колокольчики - Вагнер Р. – Опера «Зигфрид»

III вариант

ксилофон – Бах И.-С. – Концерт для скрипки ля –минор (в оригинале)
малый барабан – Блок В. – Плясовая

вибрафон – Эшпай А. – Концерт для оркестра
литавры – Глинка М. – Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Специальный инструмент

Критерии к выпускной квалификационной работе специалиста

- исполнение сольной концертной программы

Общие критерии: максимальное раскрытие художественного образа исполняемого музыкального произведения

Основные структурные составляющие оценки:

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным текстом):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и замысла произведения

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- жанрово-стилистических
- интонационно-смысловых
- драматургических (инструментальной композиции, авторского произведения, цикла)
- ассоциативно-образных
- музыкальной формы.

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании специфических для

духового искусства средств музыкальной выразительности:

- специфика звукообразования и звуковедения на духовых и ударных инструментах
- своеобразие различных стилей и жанров духовой музыки
- штрихов и специфических приемов, различных типов мелодических ритмических

особенностей, динамического разнообразия, соответствия темпов

- уровень творческой самостоятельности исполнителя в выборе репертуара и его исполнения

III. Техническая оснащенность исполнителя:

- тембровый, акустический, фонетический и внутренний слух, различные типы дыхания (для духовых), точное интонирование, различные виды звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, различные типы атак, механизм филирования звука, различные регистры и приемы, их соединения, тембровое разнообразие, разнообразие звуковых красок.

IV. Умения и навыки:

- сценического поведения, пластического воплощения, взаимодействия с публикой, исполнения без сопровождения (соло), с концертмейстером, с ансамблем, оркестром

- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью реализовал исполнительскую концепцию, доносит идею произведения, правильно понимает стилевые особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментом.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент реализовал исполнительскую концепцию с незначительными отклонениями. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент не полностью реализовал исполнительский замысел произведения, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, в темпах и штрихах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если исполнительский замысел не реализован, студент неправильно понимает стилевые особенности автора и исполняемого произведения, отсутствуют технические навыки, соответствующие требованиям к специалисту высшей школы.

Выводы:

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГУКИ по специальности «Инструментальное исполнительство» специализации "Оркестровые духовые и ударные инструменты"
2. Учитывая четырёхбалльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что: отсутствие или в значительной мере отсутствие одной из структурных составляющих в работе студента является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки.

Примерные программы итоговой государственной аттестации по классу ансамбля:

ансамбль деревянных духовых инструментов

I вариант

Россини Д. – Италиянка в Алжире /увертюра/, перелож. для квинтета деревянных

духовых инструментов В.Васильева

Чайковский П. – Элегия из «Серенады для струнного оркестра», в перелож. М. Буяновского

II вариант

Бах И.-С. – Пять пьес для квинтета в перелож. Ф. Цабеля

III вариант

Гайдн Й. – Трио №3 (Лондонское) для двух флейт и фагота

ансамбль медных духовых инструментов

I вариант

Анисимов Б. – Три концертных этюда для квинтета медных духовых

Симон А. – Квартет №1 для двух труб, валторны, тромбона и тубы

II вариант

Бах И.-С. – Прелюдия и фуга для органа, в перелож. Ф. Цабеля для двух труб, валторны и тромбона

Христоф Д. – Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона

III вариант

Эвальд Р. – Квинтет для медных духовых

ансамбль ударных инструментов

I вариант

Барток Б. – Соната для двух фортепиано и ударных

II вариант

Снигирёв В. – Ансамбли для ударных инструментов

III вариант

Мийо Д. – Концерт для ударных инструментов

Критерии к выпускной квалификационной работе специалиста по классу ансамбля

- исполнение концертной программы в составе камерного ансамбля или ансамбля духовых инструментов

Общие критерии: максимальное раскрытие художественного образа исполняемого музыкального произведения

Основные структурные составляющие оценки:

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным текстом):

- личностно-духовная и коллективная ответственность
- эмоциональное
- художественное
- коллективная творческая дисциплина

II. Соответствие исполнительской интерпретации и замысла произведения

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- жанрово-стилистических
- интонационно-смысловых
- драматургических (инструментальной композиции, авторского произведения, цикла)
- ассоциативно-образных
- музыкальной формы.

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании специфических для

духового искусства средств музыкальной выразительности:

- специфика звукообразования и звуковедения на духовых и ударных инструментах
- своеобразие различных стилей и жанров духовой музыки
- штрихов и специфических приемов, различных типов мелодических ритмических особенностей, динамического разнообразия, соответствия темпов
- уровень творческой самостоятельности ансамбля в выборе репертуара и его исполнения

III. Техническая оснащенность ансамбля:

- тембровый, акустический, фонетический и внутренний слух, различные типы дыхания, точное интонирование, различные виды звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, различные типы атак, механизм филирования звука, различные регистры и приемы, их соединения, тембровое разнообразие, разнообразие звуковых красок.

IV. Умения и навыки:

- сценического поведения, пластического воплощения, взаимодействия с публикой,
- с солистом, оркестром
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется, если: ансамбль полностью реализовал исполнительскую концепцию, доносит идею произведения, правильно понимает стилевые особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментами и умением слышать каждый голос ансамбля, правильного голосоведения, точного интонирования, и ровной звучности ансамбля

Оценка «хорошо» выставляется, если: ансамбль реализовал исполнительскую концепцию с незначительными отклонениями. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: ансамбль не полностью реализовал исполнительский замысел произведения, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, в темпах и штрихах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если исполнительский замысел не реализован, ансамбль неправильно понимает стилевые особенности автора и исполняемого произведения, отсутствуют технические навыки, соответствующие требованиям к специалисту высшей школы.

Выводы:

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГУКИ по специальности «Инструментальное исполнительство» специализации "Оркестровые духовые и ударные инструменты»
2. Учитывая четырёхбалльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что: отсутствие или в значительной мере отсутствие одной из структурных составляющих в работе студента является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки.

Примерные вопросы итоговой государственной аттестации по музыкальному исполнительству и педагогической подготовке
Примерный перечень вопросов по истории исполнительства на духовых и ударных инструментах:

1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.
2. Выдающиеся отечественные исполнители и педагоги по своему инструменту
3. Классы духовых инструментов Петербургской консерватории с момента их создания до 1917 года.
4. Классы духовых инструментов Московской консерватории с момента их создания до 1917 года.
5. Всесоюзные конкурсы исполнителей на духовых инструментах.
6. Становление и развитие отечественной школы игры на духовых инструментах в XIX в..
7. Отечественные школы игры на духовых инструментах в XX в..
8. Т. Докшицер – исполнитель и педагог
9. Международные конкурсы исполнителей на духовых инструментах с участием российских исполнителей.
10. Н. Платонов – исполнитель и педагог
11. Отечественные исполнители на духовых инструментах – лауреаты всесоюзных и международных конкурсов.
12. С. Розанов – исполнитель и педагог
13. Теоретические труды отечественных исполнителей на духовых инструментах.
14. В. Блажевич – исполнитель и педагог
15. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов-классиков.
16. М. Табаков – исполнитель и педагог

Примерный перечень вопросов по методике обучения на духовых и ударных инструментах:

1. Предмет методики обучения игре на духовых инструментах.

2. Общие основы звукообразования и звукоизвлечения на духовых инструментах.
3. Исполнительский процесс музыканта-духовика.
4. Исполнительский аппарат музыканта-духовика. Основы рациональной постановки исполнительского аппарата при игре на духовых инструментах
5. Исполнительское дыхание.
6. Амбушюр и методы его развития.
7. Методы развития техники языка. Роль артикуляции при игре на духовых инструментах.
8. Развитие техники пальцев.
9. Настройка духовых инструментов, методы улучшения звуковысотного интонирования.
10. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности.
11. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.
12. Урок как основная форма организации обучения специального инструмента. Учебная документация и практик ее ведения.
13. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика.
14. Содержание и направленность проведения первых занятий с начинающими музыкантами-духовиками.
15. Организация и содержание последующих занятий с начинающими исполнителями.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Обязательная

1. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Радуница, 1995.
2. Колик В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. - Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1993.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983.- 4.2.
4. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: Сб. статей /Ред.– сост. Ю.Усов. М.: Сов. композитор, 1989.
5. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1978.
6. Усов Ю. . История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. – М.: Музыка, 1986.
7. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М.: Сов. композитор, 1989.

Дополнительная

1. Абдулаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. - Баку, 1968 .
2. Аксенов В. Евгений Вербецкий // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С. 127-141.
3. Алимов А. К истории советского исполнительства на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. - М.: ВДФ при МГК, 1984. – Вып. 23. С.3-20.
4. Алыиванг А. Л.-В. Бетховен. – М., 1966.
5. Арутюнов Д. Рафаэль Багдасарян // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.106-119.
6. Баранцев А. Виталий Буяновский // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.232-242.
7. Баранцев А. История обучения игре на духовых инструментах в России конца XVIII – начала XIX веков; Дис... канд. искусствоведения. – Петрозаводск, 1973.
8. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории. Петрозаводск, 1989.
9. Баранцев А. О педагогической деятельности В. И. Генслера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных.—М., 1979. – Вып. 45. – С. 150-165.
10. Баранцев А. Обучение игре на духовых инструментах в России конца XVIII – начала XX веков // Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Л., 1974.
11. Баранцев А. Четверть века - это немало (к 25-летию Петрозаводской консерватории) // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – №5-6. – С.15-17.
12. Манжора Б. С верой в будущее (В.И. Щелоков) // Российский брасс-вестник. -М., 1994.-№5-6.-С. 18-20.
13. Баранцев А. Юрий Большианов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.281-287.
14. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
15. Баташев В. Ученик В. М. Блажевича В. А. Щербинин // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. - М., 1979. — С. 182-188.
16. Баташов В. История одного квартета («Лоу-брасс» Российского национального симфонического оркестра) // Российский брасс-вестник. - М., 1992. -№2. С.10-12.
17. Беляев В.Г. Н. Попов // Современная музыка. - 1927. - №25.
18. Березин В. Лев Михайлов // Портреты советских исполнителей на духовых

- инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. С. 141-163.
19. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1961.
 20. Благой Д. Сила мастерства // Советская музыка. - 1969. — №3
 21. Блок В. Двое из армии музыкантов // Музыкальная жизнь. - 1981. - №9.
 22. Болотин С. Выдающийся мастер (К 125-летию А.Б.Гордона) // Российский
басс-вестник. — М., 1992. — №2. — С.2-3.
 23. Буяновский В. М.Н. Буяновский — валторнист и педагог // Методика
обучения
игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова.— М.: Музыка, 1976.—
Вып. 4. С. 188-195.
 24. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство
на
духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды
ГМПИ им.
Гнесиных.—М., 1979. — Вып. 45. — С. 131-149.
 25. Буяновский В. Он символ целой эпохи (К 100-летию М.Н. Буяновского) //
Российский басс-вестник. — М., 1992. № 1.— С.4-5.
 26. Буяновский В. Роль валторны в симфоническом и оперном оркестре П.И.
Чайковского: Дис... канд. искусствоведения. — Л., 1955.
 27. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская
консерватория в воспоминаниях. — Л.: Гос. муз. изд-во, 1962. С. 302-305.
 28. Бэлза И. Вадим Новиков//Портреты советских исполнителей на духовых
инструментах. — М.: Сов. композитор, 1989. — С.288-298.
 29. Вдов А. Концерт №3 Ми-бемоль мажор для валторны с оркестром В.А.
Моцарта // В помощь военному дирижеру. - М.: Военно-дирижерский
факультет при МГК, 1987. — Вып.25. - С.33-76.
 30. Венгловский В. От пастушьего рожка до заслуженного коллектива России
(А.А.Козлов) // Российский басс-вестник. — М., 1994. — №6. — С.6-7.
 31. Верткое К. Русская роговая музыка. — Л., 1948.
 32. Владимиров Р. ...и спустя век (к 100-летию Государственного
музыкального
имени Гнесиных) // Российский басс-вестник. — М., 1995-96. — №7, 8.—
С. 20-21.
 33. Волков Н. В ранге Академии (К 60-летию Белорусской Академии
музыки) //
Российский басс-вестник. — М., 1993. — №3 А. С.13-14.
 34. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и
русские
народные инструменты // Советская этнография. - 1946. - №4.
 35. Гаврилова Н. Валерий Попов // Портреты советских исполнителей на
духовых
инструментах. — М.: Сов. композитор, 1989. — С.193-207.
 36. Галухин А. «Музыкант - это человек труда» (И.А. Лебедев) // Российский
басс-вестник. — М., 1994. — №5,6. — С.8-9.
 37. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. — М., 1965.
 38. Глинка М. Записки. — Л., 1953.

39. Глядешкипа З. Маргарита Шапошникова // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. — С. 177-193.
40. Голубев В. Звук трубы (к 90-летию со дня рождения С.Н.Еремина) // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – №5,6. – С.2-3.
41. Гольденвейзер А. Итоги Второго Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей // Советская музыка. — 1935. №4.
42. Горовой С. Виктор Венгловский // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.298-310.
43. Григорьев Б. В. М. Блажевич —тромбонист, педагог, дирижер // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979.— С. 168-181.
44. Гриценко Ю. Рыцарь валторны (В.М. Буяновский) // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. №7,8.— С.7-10,
45. Гриценко Ю.И. Начало русской валторны (Франц Шоллар) // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – №3-4. – С.2-3.
46. Давыдов В. Анатолий Любимов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.70-90.
47. Давыдов В. Анатолий Петров // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.91-106.
48. Давыдов В. Гобой в инструментальной музыке XVIII века // В помощь военному музыканту. Вып. 22. – М.: ВДФ при МГК, 1983. – С.52-111.
49. Денисов Э. «Настоящее время - ренессанс духовых» // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7,8. – С. 22-23.
50. Дерюгин М. «Игра на тромбоне - несложное дело» (Профессор Майамского университета, тромбонист Чарльз Дж Кемпбелл) // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – №3, 4. – С.62-63.
51. Димонт А. Талант и мастерство (А. И. Усов) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. - М.: Музыка, 1979. – С. 119-126.
52. Докшицер Т. Король трубы solo (Морис Андрэ) // Российский брасс-вестник. – М., 1994. -№5-6. – С. 10-11.
53. Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов // «Музыкальная жизнь», – 1964. №3.
54. Докшицер Т. Трубач на коне. – М., 1996.
55. Докшицер Т.А. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей», 1996.
56. Должиков Ю.Н. И. Платонов // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. М., 1979. – С. 20-29.
57. Ермоленко А.Л. Эволюция инструментовки в отечественной духовой музыке до 70-х годов XIX века: Дис... канд. искусствоведения. - Москва, 2000.

58. Зеленов В. Помоги таланту (квintет «Волга-басс») // Российский басс-вестник. – М., 1994.– №5,6.–С.12--14.
59. Иванов В. Два шедевра Глазунова // Российский басс-вестник. - М., 1995-96.
– №7,8. – С. 26-27.
60. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Автореф. дис...дра
искусствоведения. – М., 1997.
61. Селянин А. Имени выдающегося музыканта России («Брандт-басс-квintет»
Саратовского симфонического оркестра) // Российский басс-вестник. – М.,
1993.–№3,4.-С.23-24.
62. Искандерова А. Флейта в творчестве азербайджанских композиторов. Баку,
1975.
63. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах: Тезисы докладов. – Ростов-на-Дону: РИО ОАЗТ «Цветная печать», 1997.
64. Капитоновы Г. Владимир Соколов // Портреты советских исполнителей на
духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С. 163-177.
65. Карпухин Е. «Адажио» и «Аллегро» для валторны и фортепиано Р. Шумана /
Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983. – Вып. 4. - С. 98-116.
66. Карпухин Е. Все грани таланта (к 100-летию со дня рождения А.П. Колпинского) // Российский басс-вестник. – М., 1994. №5,6. – С.4-5.
67. Качмарчик В.П. Перманентный выдох в истории духового исполнительства //
Российский басс-вестник. – М., 1995-96. – №78. – С. 59 61.
68. Климовский А. Квintет духовых инструментов // Советская музыка. – 1963.-
№12.
69. Коконин В. Яркая натура художника (А.В. Володин) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М.: Музыка,
1979.– С. 69-78.
70. Кондаков Л. Концерт Ю. Левитана для гобоя и струнного оркестра и некоторые проблемы развития советского исполнительства // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики, - М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1979. – Вып. 45. – С. 201-220.
71. Краузе Э. Рихард Штраус. – М., 1961.
72. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М.,1970.
73. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. – М., 1970.
74. Кудрявцев Ю. Некоторые особенности современной сонаты для фагота (к проблеме интерпретации) // Актуальные вопросы теории и практики

- исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80. – С. 97-108.
75. Лившиц В. Александр Володин // Советская музыка. – 1937. – №10-11.
76. Липаев И. «Оркестр» С-Петербург. – 1910.- №4.
77. Лысенко И.В. М. Блажевич: Очерк. – М.: ИВД, 1960.
78. Магомедов А. Вопросы истории, теории и практики отечественного фаготного исполнительства.— Баку, 1983.
79. Магомедов А. Мастера советской фаготной школы // Ученые записки Аз. консерватории.— Баку,1964.
80. Манжора Б. Музыкальная столица Поволжья (к 80-летию Саратовской консерватории) // Российский брасс-вестник. – М., 1993. - №3,4. – С.25-28.
81. Маслов А. Иллюстрированное описание музыкальных инструментов, хранящихся в Дашковском этнографическом музее в Москве // Труды музыкально-этнографической комиссии Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. – М., 1911. Т. II.
82. Маслов Р. Исполнительский и педагогический опыт А.Л. Штарка (1910-1963) // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М.: 1979. - Вып. 45. – С. 166-181.
83. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII-XX вв.). – М.:2002.
84. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
85. Московская консерватория. 1866-1966. – М., 1966.
86. Музыкальная культура древнего мира. – Л., 1937.
87. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М., 1966.
88. Музыканты соревнуются: Справочник / Сост. М. Яковлев, В. Лев. – М.: Сов. композитор, 1975.
89. Нарбутене О. Альгирдас Будрис // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.119-127.
90. Нестерова О. Виктор Баташев // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.311-327.
91. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории. – Саратов, 1957-1959.
92. Орвид Г. 70-летний юбилей М. И. Табакова // Сов. музыка. – 1947. – №86.
93. Орвид Г. М.И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М.,1966.
94. Орвид Г. Музыкант, отмеченный печатью вдохновения (М.И. Табаков) //Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки,— М.: Музыка, 1979. – С. 127 140.

95. Оруджев М., Петров А. М.А. Иванов, Н.Н. Солодуев - артисты, педагоги // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979. – С. 50-56.
96. Панорама в пять веков (Брасс-квинтету Большого театра - 10 лет) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – №1. – С.10-11.
97. Паутов А. Методические и педагогические принципы Г.А. Орвида // В помощь военному дирижеру.— М.: ВДФ при МГК, 1981. - Вып. 20. – С. 123-177.
98. Паутов А. Российская гильдия трубачей создана // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – №3,4. – С.59.
99. Петров В. С.В. Розанов — крупнейший педагог и методист в области преподавания на духовых инструментах: Дис... канд.искусствоведения. – М.,1955.
100. Петров В.В. Гармония таланта (С.В. Розанов) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М.: Музыка, 1979. С.57-68.
101. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром В.А. Моцарта ля мажор //Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1976. – Вып. 4. – С. 150-187.
102. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове // Воспоминания о Московской консерватории. – М.: Музыка, 1966. – С. 384-389.
103. Плахоцкий В. Развитие исполнительства на духовых инструментах // Советская военная музыка. – М.: Военно-оркестровая служба МО СССР, 1977. – С. 247-268.
104. Плахоцкий В., Паутов А. Художник-гражданин (Г.А. Орвид) //Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М.: Музыка, 1979.
105. Полех Л. Анатолий Скобелев // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. С.328-341.
106. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. /Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1991.– Вып. 10.– С. 130-145.
107. Попов В. К исполнению партии фагота в симфониях П. И. Чайковского //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983. – Вып. 4. – С. 117-128.
108. Привалов И. Музыкальные духовые инструменты русского народа в связи с соответствующими инструментами других стран // Записки отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества. СПб., 1907. – Т. 7. – Вып. 2.

109. Пушечников И. Мои учителя – В.В. Назаров, М.А. Иванов, П.Н. Солодуев //
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.
– М.: Музыка, 1979. – С. 30-49.
110. Пушечников И. Спустя полвека...(к 50-летию Российской Академии музыки имени Гнесиных) // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – №7,8. – С. 18-20.
111. Пушкарев В. Вокализ педагогики (Н.Н. Яворский) // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – №7-8. – С.2 -3.
112. Римский Александр А. Корнеев // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.27-52.
113. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1953. – Т. 1 и 2.
114. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. – Вып. 24.
115. Розенберг А. Музыка охотничьих фанфар в России XVIII века: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1975.
116. Розенберг А. О русском производстве духовых инструментов: Традиции русской музыкальной культуры XVIII века: Труды Гос. муз. педагогического института им. Гнесиных. – М., 1975. – Вып. 21.
117. Русские народные инструменты // Советская этнография. – 1946. – №4.
118. Салонов М.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М.: Преем, 1996.
119. Седов Я. Он был счастливым педагогом (К 100-летию А.И.Василевского) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – №2. – С.4-6.
120. Селянин А. Живая легенда (Т. Докшицер) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – №1. – С.6-7.
121. Селянин А. Нарбонн со второй попытки // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – №7-8. – С. 50.
122. Селянин А. Тимофей Докшицер // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С. 243-280.
123. Селянин А. У истоков грамзаписи // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – №1. – С.34-37.
124. Скобелев А. Вспоминая о Венгловском // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – №7,8. – С.13-15.
125. Скобелев А. Две недели с Армином Розинем // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – №3,4. – С.60-61.

126. Скобелев А. Учиться Друг у друга (21-й Международный семинар тромбонистов в Детмольде) // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – №3,4.
– С.46-47.
127. Степанов А. Духовые инструменты в творчестве Дж. Сартти в России // Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
128. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной культуры. – Л., 1988.
129. Сумеркин В. Первая Российская (К 130-летию Петербургской консерватории) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – №2. – С.14-19
130. Терехин Р. В классе фагота (И.И. Костлан) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М.: Музыка, 1979. – С.94-108.
131. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки / Под ред. Е. Назайкинского. – М., 1964.
- Вып. I.
132. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории. – М.:Музыка, 1966. С. 380-383.
133. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром К. М. Вебера // Вопросы музыкальной педагогики. — М.: Музыка, 1983. – Вып. 4. – С. 64—83.
134. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром Си-бемоль мажор В.А. Моцарта
// Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. –
Вып. 3. – С. 92-159.
135. Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди // Методика
обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 4.–
С. 127-149.
136. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория
в
воспоминаниях.–Л., 1962.
137. Ульянов В. Ветеран отечественного тромбонового искусства
(И.М. Поляцкий) // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – №7,8. –
С.4 -6.
138. Урусов А. Кларнет в творчестве К.М. Вебера и исполнительские
вопросы
// Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной
педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1979. – Вып. 45. – С.
182-200.
139. Усов А. Главное — любовь к музыке (Ф.Ф. Эккерт) // Мастера игры на
духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М.:
Музыка,
1979.– С. 109-118.

140. Усов А. О некоторых вопросах музыкального исполнительства на примере
сонаты Бетховена для валторны и фортепиано фа мажор, соч. 17 // Методика
обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1964. – Вып. I. С.204-231.
141. Усов 10. А.Г. Васильев // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий
1978 года. – М., 1978.
142. Усов Ю. Валерий Полев // Портреты советских исполнителей на духовых
инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.208-231.
143. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской
консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С.246-267.
144. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской
консерватории (1917-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 160-192.
145. Усов Ю. Духовые инструменты в сольно-концертном и камерно-ансамблевом
творчестве советских композиторов // Портреты советских исполнителей на
духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. – С.3-26.
146. Усов Ю. Духовые у Глинки // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – №2. –
С.12-13.
147. Усов Ю. Духовые у Римского-Корсакова // Российский брасс-вестник. – М.,
1993. – №3,4. – С.13-14.
148. Усов Ю. Зарубежные журналы о советском исполнительстве на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 168-175.
149. Усов Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И. Гайдна // Музыкальное искусство. – М., 1983. – Вып. 2.
150. Усов Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И.Н. Гуммеля // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 4. – С. 84-97.
151. Усов Ю. Музыка для саксофона // Музыкальная жизнь. – 1978. – №4.
152. Усов Ю. П.Н. Волков. А.В. Володин. И.И. Костлан. М.И. Табаков // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1977 года. – М., 1977.
153. Усов Ю. С. Н. Ерёмин — учитель и артист // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М.: Музыка, 1979. – С.141-155.

154. Усов Ю. Советская школа игры на духовых инструментах в 1960-1980-е годы
// Музыкальное исполнительство и современность. – М., 1988. – Вып. 1.
155. Усов Ю. Советские исполнители-духовики на международных конкурсах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971.
–
Вып. 3.– С. 267-271.
156. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1976.
–
Вып. 4. – С. 196-223.
157. Усов Ю. Современный советский репертуар для духовых инструментов // Методические записки по вопросам музыкального образования / Под ред. И. Фишмана. – М., 1966.
158. Усов Ю. Три лауреата // Советская музыка. – 1963. – №12.
159. Усов Ю. Фестиваль – это праздник // Российский брасс-вестник. – М., 1995
96. – № 7,8. – С. 48-49.
160. Усов Ю.А. Добрые всходы (К 125-летию Московской консерватории) //Российский брасс-вестник. – М., 1992. – №1.– С. 15-17.
161. Усов Ю.А. Новые горизонты // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – №1.–
С.3-4.
162. Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах // Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
163. Федотов А. Один из первых (А.Г. Семенов) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки, - М.: Музыка, 1979. – С.79-93.
164. Фельдман З. Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах // Советское искусство. – 1941. – 23 марта.
165. Чумов Л. Чувство согласия (Ансамбли России) // Российский брасс-вестник.
М., 1992. №1. С.4-5.
166. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып.80.–

С. 22-37.

167. Шатский А. Валентин Зверев // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1989. С.53-70.
168. Швейцер А. Иоган Себастьян Бах. – М., 1965.
169. Шилклопер А. Валторна в джазе // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – №5,6. – С.63-66.
170. Эрмлер М. Труба соло // Советская музыка. – 1969. – №6.
171. Ягудин Ю. Воспоминание о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. – М.: Музыка, 1966. – С. 375-379.
172. Яковлев С.Н. Азат Седракян: исполнитель, педагог // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. - № 7,8. – С. 32-33.
173. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф. Эккерте // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
174. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. — М., 1969.
175. Научно-популярный журнал «Оркестр» – М. МГУКИ, 2005-2008. – №1-10

Примерный перечень вопросов по дисциплине «Музыкальная педагогика»:

1. Предмет и задачи музыкальной педагогики.
2. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
3. Системы современного общего и профессионального музыкального образования.
4. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
5. Музыкально-эстетические особенности формирования личности.
6. Духовный поиск - как творческая идея музыкальной педагогики.
7. Психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания личности.
8. Сочинительство и импровизация как творческие методы музыкального развития личности.
9. Синтез различных видов искусств в музыкальном воспитании,
10. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся.
11. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
12. Музыкальные способности личности и их формирование в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
13. Творчество и мастерство в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
14. Особенности и содержание мусического воспитания в эпоху античности.
15. Музыкально-поэтическая культура миннезингеров и её значение в становлении западноевропейской музыкальной школы.
16. Музыкально - педагогическое наследие И.-С. Баха.
17. Венская классическая школа и её современное значение (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л.-В. Бетховен),

18. Становление и развитие западноевропейских музыкальных школ в эпоху романтизма (Ф. Лист, Ф. Шопен и др.).
19. Особенности школ импрессионизма, их социально-педагогическое значение.
20. Русская народная музыкальная педагогика и её современное значение.
21. Музыкально-педагогические памятники России.
12. Становление церковно-певческой школы в России: содержание, традиции, учителя,
23. История формирования светского музыкального образования в России: Санкт-Петербургская и Московская консерватории, их выдающиеся педагоги и ученики.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования, - М.: Просвещение, 1990- - 183
2. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. – М.: МПГУ, 1990. - 187 с.
3. Алексеев А.Д. – Русские пианисты.– М., 1948, С-20-21.
4. Алексеев А.Д.– С.В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность, —М.: Музгиз, 1954—238 с.
5. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка, конец XIX-начало XX в.— М.: Наука, 1969.—392с.
6. Алексеев А.Д, Советская музыкальная школа и проблемы эстетического воспитания детей и юношества. — М., 1970. — 9с.
7. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогического творчества, — Казань: КТУ, 1988.— 238с.
8. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании- —М., Л.: Музыка, 1965. —С. 23.
9. Асафьев Б.В. о музыке XX в.— Л., Музыка, 1982.—200с.
10. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. — Л-, 1972. Ки, 2. — С.269.
11. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке> —М,: Музыка, 1965, — С. 30.
12. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. 2-е изд., доп. — Л.: Сов. композитор, 1979. — С. 23-47.
13. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л, Музыка, 1974.—344с.
14. Бернанд Г.Б. С.И.Танеев. М.-Л,:Музгиз,1950.С. 136.
15. Бернс Р. Развитие Я. — Концепции и воспитание. Пер. с англ. /Общ. Ред и вст. Ст. В.Я. Пилиповского. — М.: Прогресс, 1986, — 420 с.
16. Брянцева В. С.В. Рахманинов. — М.; Сов. Композитор, 1976, — 646с
17. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. 3-е изд. — М.: Музыка, 1968. — 110с,
18. Гинзбург Л.О. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. — М,: Сов- композитор, 1981, —300 с.
19. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа/Восприятие музыки. — М., 1980. — 120с.

20. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.—М., 1961,—с. 130-131.
21. Давыдов А.Д.Русские пианисты—М—Л.; 1948.—с-234-235.
22. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М.: Музыка, 1988. — 78 с.
23. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. — Спб., 1993. — 263 с.
24. Иванов В.Д.. Современное искусство игры на саксофоне (проблемы теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. — М.; МГК, 1997 -40 с.
- 25.Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов 1917-1927 гг. — Л.: Музыка, 1969- —306 с.
26. Кан Э. Элементы дирижирования (пер, с англ.). — М.: Музыка, 1980 — 216 с.
27. Коган Г. У врат мастерства. — М.; Музыка, 1974. — 160с,
28. Коган М.С. Музыка в мире искусств, // Советская музыка, 1987, №1. — С. 35.
29. Курбатов М, Несколько слов о художественном исполнении- 1899.
30. Музыкальная энциклопедия. - М.; Советская энциклопедия , 1976. Т. 3. — С, 543-544.
31. Мусин Т1А. О воспитании дирижера. — Л.: Музыка, 1987. — 256 с.
32. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки, — М.; Музыка, 1988.254с.
33. Назайкинский Е.В. Теоретические и эстетические проблемы советской музыки — М., 1991.
34. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания// Восприятие музыки — М., 1980. — С. 91.
35. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М.; Музыка, 1972.—358с.
36. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки. — М.: Музыка, 1980,—С. 195-228.
37. Нейгауз. Г,Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. — М.,1983. —С. 34-38, 181.
38. Нейгауз Г,Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. — М., 1987. — С. 5-28.
39. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец Х середина XVII столетия: учебное пособие. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 1003. - 208.
40. Петрушин В.И. Музыкальная психология; Учебное пособие для студентов и преподавателей. — М.; Пассим, 1994. — 304. с.
- 41.Пирогов Н.И. Вопросы жизни // Антология педагогической мысли в России первой половины XIX в. / Сост. П.А. Лебедев. — М.: Педагогика, 1987.— С.438-431.
42. Пискунов А.И. История педагогики: Учебное пособие для университетов: от зарождения воспитания в первобытном обществе до

- середины XVII в., / Под ред. Пискунова А.И. – М.; Твор. Центр «Сфера», 1998.-191 с.
43. Платон Речь Сократа: Цель Эроса – овладение благом // Соч.: В 3-х т., - Т. 2 – М.: Политиздат, 1970.– С. 116-142.
44. Плетнёва И.Ф. Становление и развитие высшего педагогического образования в России XIX в. Автореф. дис. ... д-ра пед. наук, М., 1997.32с.
45. Полное собрание М.И. Глинки. – СПб., 1908. С. 447.
46. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. — М.,1960, с. 4.
47. Пономарев Я.А. Психология творчества, — М, : Наука, 1976. — 303 с.
48. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учебное пособие. Под ред. Г.М, Цыпина. – Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
49. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки до середины XVII века. Вып. 1.–М.: Музгиз, 1963.– 486 с.
50. Терентьева НА, Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования: Монография, СПб.: Образование, 1996.– 78с.
50. Теплов Б.М. Музыкальный слух // Педагогическая энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1965. Т.2. — С. 892-893.
51. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. — М.: АПН РСФСР, 1961. — С. 39—52.
52. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т. — М .: Педагогика, 1985. —т.1 — 328 с. т. 2.— 360с.
- 53.Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. -М. Собр. соч.: т. 9, – С. 117.
- 54.Ушинский К.Д. Собрание сочинений : в 6 Т. — М.: Педагогика, 1990 – 528.
- 55.Хентова С.М. Музыка и исполнители. – М.: Сов россия. 1969. – 128
55. Цыпин Г.М. Развитие музыкального слуха и чувства ритма у учащихся фортепианного класса // Музыкальное развитие учащихся (вопросы теории и методики фортепианного обучения). — М., 1973. —С.62-103.
55. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки: Автореф. Дис.... д.п.н. — М., 1978. — 24 с.
56. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. — М.: Сов. Композитор, 1988. Кн. 1. — 382 с.
57. Чайковский П.И. Литературные произведения и переписка //Полн.Собр, Соч. — Т. 16-А. — М.: Музыка, 1978, — С. 29.
58. Шостакович Д. Музыка и время. // Коммунист. – 1975 - №7 С. 39-40.
59. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. -М.: Искусство, 1964.— 86 с.
60. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание. — М.: Знание, 1976.— 64 с.

Список примерных тем для рефератов по музыкальному исполнительству и педагогической подготовке:

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и методы работы над совершенствованием качества звука.
2. Виды музыкально-педагогического репертуара и его анализ.
3. Развитие беглости пальцев у начинающего музыканта-духовика.
4. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.
5. Исполнительский процесс как комплекс сложноорганизованных и взаимосвязанных действий музыканта при игре на духовых и ударных инструментах.
6. Исполнительский аппарат музыканта-духовика и его развитие в процессе обучения на уроках по специальному инструменту.
7. Исполнительские средства при игре на духовых и ударных инструментах.
8. Основы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика. Характерные недостатки в постановке у начинающих музыкантов.
9. Содержание и направленность проведения первых занятий с начинающими музыкантами-духовиками.
10. Методы развития музыкальных способностей и творческого воображения учащихся.
11. Методы воспитания навыков чтения нот с листа.
12. Роль исполнительской артикуляции в организации звуковых и выразительных сторон исполнения.
13. Функции языка при игре на духовых инструментах. Основные штрихи и методы работы над ними.
14. Рациональная аппликатура на духовых инструментах, методы ее выбора.
15. Настройка духовых инструментов, методы улучшения звуковысотного интонирования.
16. Методы работы над звуками продолжительной длительности.
17. Методы работы над гаммами, арпеджио и септаккордами.
18. Методы работы над упражнениями и этюдами.
19. Методы работы над музыкальными произведениями.
20. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению.
21. Базинг как основа в формировании амбушюра на медных духовых инструментах.
22. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика
23. Применение современных технических средств в обучении учащихся и студентов
24. Новые компьютерные программы – эффективные средства в обучении на духовых инструментах
25. Зарубежные методики в обучении исполнителя на духовых инструментах
26. Современные формы музицирования на духовых инструментах

Критерии оценки знаний, применяемые к устным ответам

- глубина, полнота знаний; аргументированность;
- логика изложения материала;
- умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять

перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «**преддипломная практика**», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ педагогики, художественно-исполнительских, технических возможностей обучаемого ученика;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

По прохождении педагогической практики на базе приобретенных знаний и умений кадет должен обладать:

овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их решения;

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики ;

способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю

подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, методической литературой, в соответствии с программными требованиями по данному предмету. Для повышения эффективности обучения вводится ряд заданий для самостоятельной работы учащихся. Для лучшего освоения материала учащимся также рекомендуется использование российской и зарубежной периодики, в том числе и издаваемого в институте журнала «Оркестр». Возможно также использование исторических материалов по региональной истории исполнительства. Значительная часть первоисточников предлагается студентам на электронных носителях, что облегчает для них поиск необходимого материала.

Особое место в часы самостоятельных занятий отводится прослушиванию аудиозаписей и просмотр видеоматериалов по проходимому учебному материалу. Выпускникам рекомендуется использовать возможности институтской фонотеки, прослушивание музыкальных радио- и телепередач, а также посещение концертных залов столицы.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «преддипломной практики»

Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий (ауд. 412, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (пюпитры, два стола, стулья, шкафы для хранения учебных пособий)